INFORMAZIONI PERSONALI

Barbara Balbi

[redacted]

[redacted]

barbara.balbi@cultura.gov.it:[redacted]

Data di nascita [redacted] Nazionalità ITA

POSIZIONE RICOPERTA	Funzionaria Restauratrice conservatrice presso MIC-Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli.
TITOLI DI STUDIO	Dottorato di ricerca: Ph.D. conseguito il 06/06/2018 presso Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli in Humaties meet Technologies: an integrated research path. Indirizzo umanistico dei Beni Culturali con una tesi in nuove tecnologie per la fruizione del patrimonio culturale. Dal titolo *L'evoluzione dell'invisibile. Un progetto di interaction design sull'analisi empirica della fruizione*. Master di II livello in *Nuove tecnologie per le scienze umane e sociali,* indirizzo Beni Culturali conseguito il 04/11/2014 presso Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita il 01/12/1997 presso Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

FUNZIONARIA RESTAURATRICE

2018-2024

Mic, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per il comune di Napoli

Tutela, progettazioni, direzioni lavori, direzione operativa, courier.

Principali incarichi

Progettista e Direttrice lavori, pavimento monumentale in marmi commessi e mosaico, Galleria Umberto I, Napoli Disposizione dirigenziale 1085I/2024/18, IG DISP/2024/912 01/02/2024, in corso. "Lavori di Restauro e Sistemazione della pavimentazione in marmo e lucernari in ferro e vetro della Galleria Umberto I", nell'ambito del Piano Sviluppo e Coesione della Città Metropolitana di Napoli – FSC, operazione 8.A13 – "Interventi di riqualificazione degli edifici pubblici". 1.516.000,00 euro

Progettista e Direttrice lavori cantiere di restauro fontane monumentali di Palazzo

Reale, PAL-NA|30/10/2023|DECRETO 33, in corso. 142.000 euro.

Progettista e Direttrice Lavori, Napoli, “Restauro degli stucchi e degli elementi pittorici della Cappella Reale e dell'Ambulacro” del Palazzo Reale di Napoli; finanziamento MIC 1.500.000,00 euro.

Progettista e Direttrice lavori, somma urgenza dipinti su tela e tavola provenienti dai depositi del territorio, incarico del 12.07.23, 19215 euro nell’ambito dell’intervento di Recupero e adeguamento degli spazi da adibire a depositi di Palazzo Reale, 1.500.000,00 euro complessivi.

Progettista e direzione operativa_Napoli, Chiesa di Regina Coeli_Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità. Restauro. Importo totale intervento €1.500.000,00. Nomina 05.10.23

Progettista e direttrice operativa Oratorio del SS. Crocifisso, finanziamento Ministero della Giustizia, 350.000,00.

Progettista e Direttrice lavori, affreschi della Caserma Podgora, sec. XVI, Programmazione Triennale 2023-2025, Importo lavori 350.000 euro, incarico del 04.04.2022, da appaltare

Progettista e Direzione Operativa_Napoli Aree archeologiche nei territorio dI Pertinenza de=a SABAP-NA - Lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria aree archeologiche di competenza. Programma ordina⌈io 2022 D·M. 183 de1 27/O4/2022 A.F. 2022 CAP. 7433/2 C 150.OOO,00.

Progettista e Direzione operativa_Campanile della Pietrasanta. Interventi di adeguamento sismico delle torri e dei campanili. Assegnazione delle risorse a valere sul PNRR. Investimento 2.4 “Recovery Art” Importo finanziamento €780.000,00. Nomina 36/2020.

Progettista e Direzione Operativa Xii Atto Integrativo Accordo di Programma Quadro infrastrutture per i Sistemi Urbani’- D.G.R. n. 861 dei 17/12/2O18. intervento n.22 Complesso re=gioso di Santa Maria di Ge⌈usalemme, detto deile “’Trentatre” - Restauro Conservativo. € 2.OOO.OOO,OO.

Progettista e Direttrice lavori cantiere di restauro tavola dipinta Battesimo di Cristo di Cesare Turco, CIG ZBD3294FCA, Fondi Art Bonus, nell’ambito del progetto “Incontro/Intorno al Restauro”.

Progettista e Direttrice lavori: Operazione Mancinelli, il restauro del Sipario storico del Teatro San Carlo di Napoli. Finanziamento Fondazione Teatro San Carlo. Determinazione n. 69 del 24 aprile 2021. 84.800 euro. Lavori conclusi.

Progettista e Direttrice dei Lavori di somma urgenza per il restauro e la messa in sicurezza della collezione dei tessuti aragonesi in San Domenico Maggiore, Proprietà e finanziamento F.E.C., Rif. 3A1/26373, Progetto del 15/04/2019. 94.000 euro. Lavori conclusi.

Progettista e Direttrice lavori cantiere di restauro Napoli Terme romane di Agnano- Arredo statuario Terme romane di Agnano; lavori di restauro, trasporto e esposizione al pubblico – Programma ordinario 2020 D.M. 432 30/09/20 A-F- 2020 CAP. 7433/2 € 20.000,00. CUP F66J20002720001 23/03/2021 nell’ambito del progetto “Incontro/Intorno al Restauro, fondi ministeriali ordinari.

Progettazione e collaborazione tecnica_Benevento Arco di Traiano, intervento n.12- Linea di investimento *Regina Viarium*. Importo complessivo 2.500.000,00. Nomina 34.07.22/4/2022

Progettista e Direzione operativa_Napoli_Aree archeologiche nel territorio di pertinenza della Sabap comune di Napoli 2021 D.M. 290 05/08/2O21 A.F. 2021

€150.000.

Direzione operativa: Grande Progetto “Centro Storico di Napoli - valorizzazione del sito UNESCO” - POR FESR 2014/2020 - Asse VI - Priorità di investimento 6c - Obiettivo specifico 6.7 - Azioni 6.7.1 e 6.8.3. Intervento n. 2: Complesso di Castel Capuano. Disp. n.16 del 10.06.2021

Progettista e direzione operativa_Napoli Chiesa e Convento di San Gregorio Armeno (proprietà FEC) Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità., restauro. Programmazione finanziata ai sensi dell'articolo 1, comma 140, della legge 11 dicembre 2016 n. 232 D.M. 19/02/18 – A.F. 2020/2022. Importo totale intervento € 3.000.000,00.

Direzione operativa dei cantieri UNESCO per il Grande Progetto "Centro storico di Napoli, valorizzazione del sito Unesco" per la categoria OS2:

▪ Chiesa di San Pietro a Majella;

▪ Chiesa dei SS.Cosma e Damiano;

▪ Chiesa e complesso di san Paolo Maggiore;

▪ Chiesa e complesso Gerolamini;

▪ Chiesa dell’Annunziata

Collaboratore alla progettazione per gli aspetti attinenti il restauro artistico. Napoli Chiesa dei SS. Severino e Sossio – Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilita', restauro. Programmazione finanziata ai sensi dell’articolo 1, comma 140, della legge 11 dicembre 2016 n. 232 A.F. 2017/2022 - DPCM 21/7/2017 approvata con D.M.19/02/18. Importo totale intervento € 1.000.000,00.

Direzione operativa OS2 PON Progetto di restauro e rifunzionalizzazione Biblioteca del complesso monumentale Gerolamini.

Direzione operativa OS2 PON Progetto di restauro Chiesa San Filippo

Progettista del restauro delle superfici decorate e direzione operativa nel corso dei lavori per i progetti di Programmazione finanziata ai sensi della L. n. 232/20216 - A.F. 2018/2022

▪ Parco Archeologico di Pausylipon ; 4.410.000, 00 euro, terminata.

▪ Chiesa di san Gregorio Armeno;

▪ Chiesa di santa Maria della Sapienza;

▪ Chiesa dei SS.Severino e Sossio;

▪ Chiesa di Regina Coeli;

▪ Chiesa di sant’Agostino alla Zecca.

Progettista del restauro delle superfici decorate per i progetti, L.190, Arco di Alfonso di Aragona, Castelnuovo, Napoli. Finanziamento 7.000.000,00 euro; nomina 18/03/2022| 0003576-A

Gruppo di progettazione per gli aspetti di OS2, L.190, Depositi delle opere d’arte del territorio, Palazzo Reale, Napoli. Finanziamento 1.516.000,00 euro

Progettazione di fattibilità delle opere OS2, PON Campania, lavori di restauro e rifunzionalizzazione conservatorio di san Pietro a Majella. Finanziamento 7.000.000,00 euro

Direzione operativa: Napoli Chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini - Somma urgenza per la messa in

sicurezza, consolidamento e restauro di intonaci, sculture e portale di accesso della facciata

principale.. Fondi D.D.G. 20/07/20 A.F. 2020 CAP. 8099/1 € 250.000,00, nomina del 31.07.2020

Commissioni di collaudo:

UNESCO, Grande Progetto "Centro storico di Napoli, valorizzazione del sito Unesco" per la categoria OS2

S. Pietro martire;

Archivio Storico, Complesso dei SS.Severino e Sossio;

L.190. chiesa di Sant'Agostino alla Zecca.

Progettista e direzione operativa_ Napoli villa romana di Marianella, via Cupa Carderito. Messa in sicurezza e valorizzazione del sito. Fondi legge 190/2014 artt. 1 c. 9 e 10 DM 4/6/2019 A.F. 2020 – Euro 25.000,00. Nomina 03.06.2020.

Membro esterno MIC nelle commissioni di laurea abilitanti alla professione del restauratore dei beni culturali.

Tutela: procedimenti valutativi ex art.21 e alta sorveglianza sui cantieri di restauro del territorio di competenza della Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli. A titolo esemplificativo:

Teatro San Carlo, Restauro della tela di soffitto, dell'agremano, del Palco Reale;
Affreschi della Cappella Capece Minutolo, Duomo di Napoli, secolo XIV-XV;
Tavola dipinta, Balducci, sagrestia del Duomo di Napoli, secolo XVII;
Affreschi e superfici decorate dell'Ipogeo dei Cristallini, IV secolo d.C.;
Fuga in Egitto, Massimo Stanzione, tela dipinta, secolo XVII;
Affreschi del refettorio nel complesso conventuale Rosariello alle Pigne, secolo XVII;
Affreschi della sagrestia della chiesa di santa Caterina a Formiello, secolo XVII;
Paramenti murari, affreschi e manufatti lapidei chiesa di san Giovanni a Carbonara secolo XIV-XVII;
Paramenti murari e stucco del mitreo Complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, secol I-IV d.c.;
Affreschi Atrio dell'Archivio Notarile, secolo XVIII;
Monumento Cicaro, Chiesa dei SS.Severino e Sossio, secolo XVI;
Cappella de'Franchis, Chiesa di san Domenico Maggiore, secol XVIII;
Monumento del Nilo, secolo I-III d.c.;
Polittico di Portanova, secolo XVI-XVIII;
Impiantito in maiolica smaltata chiesa di santa Maria della Pietrasanta, secolo XVIII;
Crocifissione, affresco, chiesa di santa Chiara, secol XVIII;
Altare Maggiore, Chiesa di santa Chiara secolo XIV;
Gessi monumentali, Accademia diBelle Arti, Napoli, secolo XVIII;
Balaustra monumentale, Chiesa dei SS.Severino e Sossio, secolo XVIII;

Courier per il patrimonio tutelato sìdalla Sabap per il comune di Napoli per le mostre nazionali e internazionali.

Didattica/Insegnamenti

Insegnamento universitario "Design e Grafica Digitale "

Università degli studi Suor Orsola Benincasa

2016-2018 Anno accademico 2018/2019

Co.teacher per Unisob@Apple Foundation Program

Università degli studi Suor Orsola Benincasa

Anno accademico 2017/2018

Settembre-ottobre 2018

Per i moduli di User Experience e User Centered Design con particolare riferimento alle app per la fruizione dei Beni Culturali.

Insegnamento universitari - moduli

Università degli studi Suor Orsola Benincasa

Anno accademico 2017/2018

Modulo di 25 ore per “Design e grafica Digitale”

Modulo di 8 ore per “Tecnologie per i beni Culturali” (avanzato”

Modulo di 4 ore Corso di specializzazione in animatore digitale

Modulo di 4 ore Corso di Interaction Design con elementi di comunicazione multimediale

Modulo di 2 ore Corso di Informatica per umanisti

Modulo di 4 ore per il laboratorio Ludolab

Università degli studi Suor Orsola Benincasa

Anno accademico 2016/2017

Modulo di 4 ore per “Tecnologie per i beni Culturali” (avanzato”

Modulo di 4 ore Corso di specializzazione in animatore digitale

Modulo di 4 ore Corso di Interaction Design con elementi di comunicazione multimediale

Modulo di 2 ore Corso di Informatica per umanisti

Ricerca

Consulente di ricerca per il tema User Centered Design/User Experience /Co-design di nuove tecnologie per la fruizione dei beni culturali

2017-2021

Istituto IRISS/Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

- UCD Design
- Analisi dell’User Experience

Progetto Smartour Piattaforma intelligente per il turismo Progetto “DUS.AD010.015 – “INTELLIGENT PLATFORM FOR TOURISM – SMARTOUR” (CUP B84G14000580008):

Progetto Integrated technology system for accessing in-visible heritage. Sistema tecnologico integrato per la fruizione e l'accessibilità del patrimonio culturale invisibile - #INHERITAGE

2020-2021

Assegnista di ricerca per il tema User Centered Design/User Experience /Co-design di nuove tecnologie per la fruizione dei beni culturali

Istituto IRISS/Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

- UCD Design
- Analisi dell’User Experience

Progetto: OPERA Progetto PON Opera lirica e realtà aumentata Prog. n. F/050075/01/X32 - D.M. 1 Giugno 2016 Horizon 2020 - PON 2014/2020).

2015-2018 **Collaboratrice di ricerca/Esperto di User Experience per le nuove tecnologie per la fruizione dei Beni Culturali**

Centro di Ricerca Scienza Nuova, Università degli studi Suor Orsola Benincasa

- UCD Design
- Analisi dell'User Experience

Nei progetti finanziati

MY FAIR CITY: CITTÀ E TURISMO A MISURA DI BAMBINO Progetto POR Regione Campania collaborazione nelle fasi di valutazione della User Experience e progettazione del piano editoriale. Anno 2016

COMEDIANS (Collaborative Real-time Multimedia Interactions for Storytelling), POR Campania FESR 2007-2013, sulle soluzioni tecnologiche innovative a supporto dello Storytelling digitale, indagando sull'impatto e sulle possibili ricadute di tali strumenti a servizio dell'Industria dei Media, nelle fasi di valutazione della User Experience.

Progetto IN VEHICLE INFOMATION SYSTEM un progetto di UX per Tim.

CULTMEDIA Servizi intelligenti basati su machine-learning per il recupero di documenti multimediali per post-produzione video a costo ridotto e storytelling cross-mediale su beni culturali, nella fasi di progettazione dell'attività di User Experience e User Centered Design e sviluppo del piano editoriale.

Nei Progetti interni di Ateneo

2015 I.CHE.Art (Immersive Archeological Experience with 3D-rendered Artworks), sulle possibilità oofferte dalle stampe 3D di reperti archeologici per un'esperienza museale a prova di bambino – ppresentato al Maker Faire Rome 2016

2016-2017 NA.VI.GA un progetto sulla rappresentazione virtuale dei beni cartacei; per Futuro Remoto

2016-2017 GUARDA COME GUARDO un progetto sulla condivisione della percezione artistica;

2017 TOUCH WHAT YOU SEE per AIUCD 2017 un progetto di interaction design sulla fruizione dei beni culturali.
2016, EMPATHIZE WITH MY GAZE: un progetto sulla percezione artistica". per Evo Festival: festival di avanguardia e sperimentazione sulla Quarta dimensione, 2014/2016,

2014-2017 CARAVAGGIO: TRACK THE DARK LIGHT, progetto su eye tracker e misurazione della fruizione artistica in collaborazione con Pio Monte della Misericordia, Museo di Capodimonte, Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano (Napoli)

1999-2017 **Restauratrice dei Beni Culturali (ditta propria Resart sas dal 1999 al 2014)**

Principali lavori

Madonna con bambino, marmo bianco, Chiesa di San Giovanni a Carbonara per la mostra Il Rinascimento visto da Sud, Matera, Palazzo Lanfranchi 2019.

Tecnikos srl, Napoli

- Restauro di opere d'arte
- Restauratore, capocantiere, progettista di restauri di manufatti artistici e monumenti
- Restauri:
  - Fontana della Maruzza sec XVI Napoli, Supervisione Sopr Sbapsae della città di Napoli, Progetto Monumentando
  - Basamenti dei monumenti equestri a Carlo e Ferdinando di Borbone sec.XVIII Piazza del Plebiscito Napoli, Supervisione Sopr del Polo Museale della città di Napoli
  - Monumento ai caduti del Mare sec XIX Piazza Vittoria Napoli, Supervisione Sopr Sbapsae della città di Napoli, Progetto Monumentando
  - Fontana di Spina Corona sec XVI Napoli

Impresa costruzioni Paola Marone/TekniKos srl/ Tecnires srl

- Restauro e conservazione opere d'arte
- Restauro di opere d'arte:
  - Lavori di consolidamento strutturale e restauro estetico del pilastro in piperno Chiesa dell''Incoronata Napoli Superv Alta Sorveglianza Sopr.per i BaPSae di Napoli e provincia
  - Restauro di vasche storiche sec.XVIII Museo della Farmacia degli Incurabili Napoli
  - Restauro di macchine anatomiche in cartapesta sec.XVIII Museo delle Arti Sanitarie Farmacia degli Incurabili Napoli
  - Restauro soffitto del padiglione pediatria/Affresco maternità Autore Aprea sec XIX, Supervisione Sopr Sbapsae della città di Napoli
  - Restauro per messa in sicurezza degli affreschi della Casa degli archi, Pompei, Parco Archeologico.

Resart di Balbi B. e Milella A., Napoli

- Capocantiere, restauratore
- Restauro
- Sculture lignee:
  - Presepe Madonna e San Giuseppe del Belverte provenienti dalla chiesa di S. Raffaele in Pozzuoli (NA) per i BAS di Napoli 2001 N.7 sculture lignee sec XV-X VIII appartenente alla chiesa di San Bonaventura in Nulvi (SS). Comm. e Superv Soprintendenza ai BAAAS di Sassari e Nuoro.2001
  - Presepe parte San Giuseppe e la Madonna di Pietro Alamanno del Museo di San Martino sec XV (NA). Comm. e Superv. Museo di San Martino (NA).
  - Scultura S. Antonio sec. XVIII della Chiesa di S. Antonio, Castelsardo (SS). Committente e Supervisione Soprintendenza ai BAAAS di Sassari e Nuoro.
  - Scultura S. Giacomo autore Gaetano Franzese sec. XVIII della Chiesa della SS. Annunziata di Montesarchio. Superv. Soprintendenza per i BAPPSAD di Caserta e Benevento
- Materiale lapideo:

- Restauro di pavimenti in cotto sec. XVIII siti nei 13 ambienti presso Villa Torlonia, Torre Pascoli – S. Mauro Pascoli (FC). Committente e Supervisione Soprintendenza per i BAAAS di Ravenna
- Restauro del portico in mattoni di laterizio in facciata sec. XIX presso Villa Torlonia, Torre Pascoli S. Mauro Pascoli (FC). Committente e Supervisione Soprintendenza per i BAAAS di Ravenna
- Antica cucina in muratura sec XIX Villa Torlonia, Torre Pascoli – S. Mauro Pascoli (FC). Committente e Supervisione Soprintendenza per i BAAAS di Ravenna.

- Arredi:
  - Lavori di restauro di arredi lignei e superfici decorate dell'appartamento storico del Palazzo Reale (NA). Superv. Soprintendenza Architettonici e Storici di Napoli.
  - Lavori di ripristino di macchinari e arredi della Fondazione IDIS di Napoli. Comm. e Superv. Fondazione IDIS di Napoli.
  - Restauro libreria Luigi Filippo (sec. XVIII) sita nei depositi di Palazzo Reale di Napoli. Comm. e Superv. Soprintendenza per il PSSAD di Napoli e Provincia.
  - Restauro tavolo "la Rosa dei Venti" di Maria Carolina (sec. XVIII) sito nella Sala Palatina della Biblioteca Nazionale di Napoli. Comm. Biblioteca Nazionale di Napoli. Superv. Soprintendenza per il PSSAD di Napoli e Provincia.
  - Restauro "leggio rotante" di Maria Carolina (sec. XVIII) sito nella Sala Palatina della Biblioteca Nazionale di Napoli. Comm. Biblioteca Nazionale di Napoli. Superv. Soprintendenza per il PSSAD di Napoli e Provincia.
  - Restauro e manutenzione straordinaria degli arredi del Palazzo della provincia in Reggio Calabria, sec. XVIII-XIX. Superv. Provincia di Reggio Calabria.
  - Restauro del coro e della sacrestia e altare maggiore (Juvarra) nella Certo della Chiesa di San Martino Certosa di San Martino in Napoli
  - Porte in legno e vetro della cappella Ferdinando IV di Borbone – Palazzo Reale di Napoli – Biblioteca Nazionale. Comm. e Superv. Soprintendenza ai BAS di Napoli.
- Vetri:
  - Vetrata dipinta Cappella Ferdinando IV di Borbone – Palazzo Reale di Napoli – Biblioteca Nazionale. Comm. e Superv. Soprintendenza ai BAS di Napol
- Manutenzione e catalogazione:
  - Manutenzione ordinaria e straordinaria della collezione di carrozze e finimenti d'epoca martorana (sec. XIX) sita in Palazzo Mirto - Palermo.
  - Manutenzione straordinaria delle carrozze intagliate e dorate (sec. XVIII) presso il Museo di San Martino - Napoli.
  - Catalogazione arredi lignei Villa Nike. Committente Marina Militare Italiana.
- Superfici lignee:
  - Retablo ligneo dorato e policromo del XVII sec. Contenenti sei statue in legno policromo, Appartenente alla chiesa di San Bonaventura in Nulvi (SS). Comm. e Superv Soprintendenza ai BAAAS di Sassari e Nuoro.
  - Museo e Certosa di san Martino restauro degli armadi della sacrestia, Coro dei Conversi, parlatorio, Altare Maggiore
- Allestimenti:
  - Allestimento per il Museo di Hera Argiva a foce Sele, Paestum (SA) di telai in legno e lana grezza. Comm. e Superv. Soprintendenza Beni Archeologici di Salerno e Avellino.
  - Collaborazione allestimento museale del Museo diocesano di Pozzuoli.
- Dipinti murali:
- Dipinti murali sec. XX Sala Italia, Palazzo Canino, Mostra d'Oltremare, Napoli. Il Porto di Napoli, F.Girosi; Storie di Ulisse, E.Notte. Committente Impresa Penzi costruzioni e Supervisione Soprintendenza per i BAPPSAE Napoli e Provincia.
  - Dipinti murali sec. XVIII-XIX nelle 13 sale del complesso di Villa Torlonia, Torre

Pascoli (FC). Committente e Supervisione Soprintendenza per i BAAAS di Ravenna.
- Dipinti murali sec. XVIII – Sacrestia presso la Chiesa di San Giovanni Battista-Striano (Na). Supervisione BAPPSAE di Napoli e Provincia

- Argenti:
  - Restauro di manufatti per l'allestimento del Museo dell'Opera di San Lorenzo Maggiore – NA sec. XVIII. Committente e Supervisione Soprintendenza per i BAPPSAE di Napoli e Provincia.
- Dipinti su tela:
  - Olii su tela Scene del SS. Rosario (autore ignoto sec. XVIII) Chiesa di S. Sofia, Anacapri, Assunta al cielo con s. Nicola di Bari e s. Biagio (Paolo de Matteis, , sec. XVIII) Cristo in casa di Marta e Maria (Paolo de Matteis, sec. XVIII), Madonna con bambino, S. Gioacchino e sant'Anna, (Paolo de Matteis sec. XVIII) presso la Chiesa di S. Michele ad Anacapri (NA). Superv. Soprintendenza ai BAAAS di Na
  - Olii su tela raff. Deposizione (M. Stanzione – attr. - sec. XVIII), Angelo con ostensorio (Starace, 1882), Sa n san ta Caterina (autore ignoto, sec XVII) Madonna con San Filippo Neri (autore ignoto, sec. XVII) provenienti Palazzo Vescovile in Pozzuoli (NA). Superv. Soprintendenza ai BAAAS di Napoli.
  - Olii su tela sec.XVIII altare maggiore, Chiesa del Carmelo in Cervinara. Comm. Superv. Soprintendenza ai BAPSAE di Salerno e Avellino.

Resart sas, San Martino srl

- Restauro
- Capocantiere, collaboratore restauratore
- Organizzazione e svolgimento operativo dei seguenti cantieri:
- Sculture lignee:
  - Restauro di n. 2 sculture lignee autore Mollica sec. XVIII Museo di Capodimonte. Alta Sorveglianza e comm. Sopr.BAAS di Napoli
  - N.2 sculture raff. S. Giovanni della Croce e S. Teresa Congrega Immacolata Concezione Anacapri (NA).
  - Chiesa di San Giovanni a Carbonara restauro di figure presepiali autore Pietro Alamanno Sec.XV
  - Chiesa di S. Giovanni Battista delle Monache restauro di n.4 sculture in legno policromo autore N.Fumo sec.XVIII Museo di Donnaregina Napoli
  - Chiesa di s.Maria del Parto (Na) restauro di n. 5 figure presepiali autore Giovanni da Nola sec.XVI
- Arredi lignei e soffitti:
  - Museo e Certosa di san Martino restauro degli armadi della sacrestia, Coro dei Conversi, parlatorio, Altare Maggiore.
  - Restauro soffitto cassettonato e tela centrale autore A.M. Ricciardi sec.XVIII Chiesa Madre di Mercato San Severino (Sa). Alta sorveglianza Sopr.BAAS di salerno e Avellino
- Manutenzioni:
  - Manutenzione ordinaria e straordinaria della collezione di carrozze e finimenti d'epoca martorana (sec. XIX) sita in Palazzo Mirto – Palermo. Comm. e supervisione Sopr. per i BAAAS Regione Sicilia

1992-1997 **Collaboratrice restauratrice**

Gabriella Russo Guido Balsamo sas

- Restauro
- Collaboratore restauratore:
  - Restauro degli Affreschi nella cripta della Cattedrale di Sant'Agata de Goti sec. XIII, Supervisione e Alta Sorveglianza Sopr. BAAAS Salerno e Avellino

- Restauro degli Affreschi della Chiesa del Crocifisso in Amalfi (Sa) sec XIV, Supervisione e Alta Sorveglianza Sopr. BAAAS Salerno e Avellino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

2015-2018

Dottorato di ricerca: Ph.D. conseguito il 06/06/2018 presso Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli in Humanities meet Technologies: an integrated research path. Indirizzo umanistico e dei Beni Culturali con una tesi in nuove tecnologie per la fruizione del patrimonio culturale. Dal titolo *L'evoluzione dell'invisibile. Un progetto di interaction design sull'analisi empirica della fruizione artistica.*

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Nuove tecnologie per la fruizione del patrimonio culturale
- Digital object processing
- Digital Data
- User Experience
- UCD Design
- Interaction Design
- Computational Art
- 3D Modelling and scanning

Master di II livello in tecnologie digitali per le scienze umane e sociali, profilo dei Beni culturali.

2013-2014

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Digital object processing
- Digital Data
- Interaction Design
- Computational Art
- User Experience
- UCD Design
- 3D Modelling and scanning

Scuola di Specializzazione post-laurea in Storia dell'Arte

1999-2001

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Specializzazione storico artistica
- Frequenza dei tre anni più anno di tirocinio: in debito della tesi

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento a ciclo unico LM11)

1997

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Conservazione dei Beni Culturali

PUBBLICAZIONI

Restauro

- Balbi, B., Cuccaro, A., Iavarone, S., Rondinella, L. *Il restauro della chiesa di san Pietro a Majella per il Grande Progetto UNESCO*, Collana di restauro a cura della DG ABAP, **in press.**

- Le trame degli Aragonesi. Nuove acquisizioni dal restauro dei corredi funebri provenienti dalle Arche Aragonesi nella basilica di san Domenico Maggiore a Napoli, (2023) a cura di Barbara Balbi, Roma, Quasar edizioni, 2023

- Rippa, M., Casciello, M., Mormile, P., Balbi, B., Vitulli, S., & Vigorito, M. R. (2023). Infrared Imaging Analysis for in-situ inspection of a work of art: combined SWIR-MWIR methods for a painting on wood investigation.

- Hansen, A., Metozzi S., Peluso, T., Balbi, B., Russo-Krauss, G. *Il restauro del pavimento maiolicato settecentesco della Chiesa della Pietrasanta di Napoli* in I Colori del Restauro I colori del restauro. Atti del I Convegno di Studi a cura di Gattuso, C. Nardini Editore, 2022.

- Chianese, E., Rimauro, J., Tirimberio, G., Napolitano, C., Russo Krauss, G., Balbi, B.
  Relazione tra qualità dell'aria e beni culturali: studio della composizione delle croste nere nell'area urbana di Napoli in I Colori del Restauro I colori del restauro. Atti del I Convegno di Studi a cura di Gattuso, C. Nardini Editore, 2022.

- Balbi, B., Bosso, R., Russo-Krauss, *Historic tuff masonry in Naples: different approaches to its conservation* in Mileto, E. C., Vegas, F., Cristini, V., & García-Soriano, L. Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability., 2022.

- Balbi, B., Castagneto, F., Rondinella, L. Giordano, G. *Del sotto in su. Il restauro del cassettonato e delle capriate lignee della chiesa di san Pietro a Majella a Napoli*. Proceedings conference Knocking on Wood, 2021.

- Balbi, B., Nucci, L., Chiantore F., Santoro, B. (2021) *Como se costuma l'usanza spagnola (I). Reconnaissance, filing, restoration and safety of the funeral objects from the Aragonese Arche in San Domenico Maggiore in Naples*. In the Journal of Dress History, Special Issue. **Submitted.**

- Bosso R., Balbi, B**.** *Il culto di Mitra in Campania: il rilievo marmoreo di Capri e nuovi dati dal mitreo di Carminiello ai Mannesi*. Proceedings convegno Le grotte tra Preistoria, età classica e Medioevo: Capri, la Campania, il Mediterraneo, Capri, 7 ottobre 2021.

Nuove tecnologie per la fruizionedei Beni Culturali, UX, UCD, UI

-
- Schede sintetiche
- Balbi, B., Giordano, G. schede tematiche su diagnostica, pigmenti, restauro in Bosso, R. *l'ipogeo dei cristallini meraviglie dei sepolcri a colori.* In *Archeologia Viva,* **in press**
- Balbi, B. *Un'Annunciazione di Francesco Salviati* in *Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere,* Paparo edizioni, Napoli 2021
- Balbi, B. *Madonna in marmo bianco dalla chiesa di san Giovanni a Carbonara in Napoli* in Catalano, D., & Ceriana, M. *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e, 500.* Catalogo della mostra

- Marasco, A. Balbi, B, Nicolais, F., Acampa, G., Addeo, F. *Innovative Approaches for Audience Engagement: The Case of the Opera Escape Room*, conference paper. In Un patrimoine pour l'avenir,une science pour le patrimoineHeritage for the Future, Science for HeritageUne aventure européennede la recherche et de l'innovationA European Adventure for Research and Innovation, 15-16 Marzo 2022, Louvre, Paris.
- Balbi, B., & Marasco, A. (2021). *Co-designing Cultural Heritage Experiences for All with Virtual Reality: a Scenario-Based Design approach*. Umanistica Digitale, (11), 71-98.
- Nicolais, F., Balbi, B., Marasco, A., Acampa, G. (2022) *Cinematic storytelling with virtual reality for cultural heritage accessibility and marketing*, in the book GLOBAL PERSPECTIVES ON STRATEGIC STORYTELLING IN DESTINATION MARKETING, IGI Global, 2022.
- Marasco, A., & Balbi, B. (2019). *Designing Accessible Experiences for Heritage Visitors Through Virtual Reality.* E-review of Tourism Research, 17(3).
- Caruso, V., Barbara, B., Monti, J., & Roberta, P. (2019). *How Can App Design Improve Lexicographic Outcomes? Examples from an Italian Idiom Dictionary*. In ELEX 2019: SMART LEXICOGRAPHY (pp. 374-396). Lexical Computing CZ sro,.
- Marasco, A. Balbi, B. & Icolari, D. (2018) *Augmented La Traviata: remediating Opera through Aumented reality technology* in International Journal of Art, Culture and Design Technologies (IJACDT).
- Balbi, B & Marasco, A. (2018) "*Ora s`ı ch'io son contenta: sembra fatto inver per me" Identifying user requirements for wearable augmented reality at opera*, in Carolis et al. (eds.), Proceedings of the AVI-CH 2018 workshop on advanced visual interfaces for cultural heritage collocated with 2018 international
- De Simone, F., Balbi, B., Collina, S. *Messa a fuoco e linguaggio: uno studio sperimentale*. Annali dell'Università Suor Orsola Benincasa Napoli 2017
- Balbi, B., De Ruvo, F., Mazzaro, A. M., Apicella, A., & Montanari, R. *Dalle Stampe Antiche al Museo Virtuale*. BOA AIUCD 2018 AIUCD2018 - Book of Abstracts. p. 281. ISBN 9788894253528. http://amsacta.unibo.it/id/eprint/5997. In: Quaderni di Umanistica Digitale
- De Simone, F., Balbi, B., Broscritto, V., Collina, S., Montanari, R., Boschetti, F., & Kahn, A. F. *The Impact of Human Factors on Digitization: An Eye-tracking Study of OCR Proofreading Strategies Proceedings* of COGNITIVE 2016, the Eighth International Conference on Advanced Cognitive Technologies and Applications
- Balbi, B., Presta,R. et all., *Guarda come Guardo, la condivisione delle esperienze di fruizione artistica*, Proceedings of GARR 2016, The CreActive Network, 2016
- Balbi, B., Protti, et all. *Touch What You See* Proceedings of AIUCD2016 *Book of Abstract,* Venezia 2016
- Balbi, B., Castellano A. et all. *Empathize With My Gaze*, Proceedings XIX Generative Art Conference, Firenze, 2016 ISBN 9788896610312
- Balbi, B., Protti, F., Montanari, R., *Driven by Caravaggio Through His Painting: An Eye-Tracking Study*. Proceedings of COGNITIVE 2016, the Eighth International Conference on Advanced Cognitive Technologies and Applications, ISBN: 978-1-61208-462-6, 2016
- Balbi, B., Protti, F., Caravaggio, *Track the Dark Light: Measuring the Experience of Artistic Enjoyment*. Proceedings of Losai, Open workshops on Art Science and Innovation, San Domenico Maggiore – Napoli, ISBN 978 88 99130 2 06, 2015

Deliverables di progetto

Regione Basilicata, documento di validazione RIS3 Basilicata_**Area di specializzazione Industria Culturale e Creativa** contratto 19460

Iriss, Consigli Nazionale delle ricerche (CNR–Progetto PON **Opera lirica e realtà aumentata** Prog. n. F/050075/01/X32 - D.M. 1 Giugno 2016 Horizon 2020 - PON 2014/2020).

D.1.4 OR1 Determinanti e requisiti dell'esperienza dell'Opera digitale Attività: User-Centered Design e analisi della User Experience Report sulla valutazione dei prototipi low-fi.

D.1.4 OR1 Determinanti e requisiti dell'esperienza dell'Opera digitale Attività: User-Centered Design e analisi della User Experience Report sulla valutazione dei prototipi low-fi.

OR1 Determinanti e requisiti dell'esperienza dell'Opera digitale Attività 1.2 User Experience Design: identificazione dei requisiti utente e user-driven design Driver progettuale per concept e mock-up dell'interfaccia

Iriss, Consigli Nazionale delle ricerche (CNR) Progetto **Integrated technology system for accessing in-visible heritage. Sistema tecnologico integrato per la fruizione e l'accessibilità del patrimonio culturale invisibile - #INHERITAGE** obiettivo realizzativo:1 modello per la fruizione culturale ampliata (or1)

Deliverable: 1.1 Analisi delle leve di intensificazione dell'esperienza di fruizione culturale

D 1.2 Analisi dei bisogni della domanda di turismo accessibile

D.1.3 User Centred Design e Analisi della User Experience;

Iriss, Consigli Nazionale delle ricerche (CNR) **Progetto Smartour Piattaforma intelligente per il turismo Progetto "DUS.AD010.015 – "INTELLIGENT PLATFORM FOR TOURISM – SMARTOUR**" (CUP B84G14000580008):

OR 2 D.2.2 Report su metodologie e tecniche di gamification turistica urbana

OR3 D.3.3. Report su Modelli di prossemica turistica urbana

Conferenze e convegni

- Curatrice delle giornate di studio sul restauro del patrimonio territoriale*, Incontro al Restauro V, VI, VII edizione, MIC, Sabap per il Comune di Napoli. A cura di Balbi, B. Bosso, R.*
- Membro del Comitato Onorario VI edizione del convegno internazionale '*Plastics Heritage Congress 2022'*, Accademia di Belle Arti, Napoli, 2021
- Conference Knocking on Wood, Novembre 2021, con Balbi, B., Castagneto, F., Rondinella, L. Giordano, G. *Del sotto in su. Il restauro del cassettonato e delle capriate lignee della chiesa di san Pietro a Majella a Napoli*.
- Convegno I colori del restauro, on line, 18-19 ottobre, 2021 con Hansen,A., Metozzi,S., Peluso, T., Balbi, B., Russo-Krauss, G. *Restoration of the XVIII Century majolica floor of the Pietrasanta church of Naples.*
- Convegno I colori del restauro, on line, 18-19 ottobre, 2021 con Chianese,E, Rimauro, J, Tirimberio, G., Balbi, B., Russo Krauss, G., Napolitano, C. Relation between air quality and cultural heritage: a study on black crusts composition in the urban area of Naples
- Convegno Le grotte tra Preistoria, età classica e Medioevo: Capri, la Campania, il Mediterraneo, Capri, 7 ottobre 2021 con *Il culto di Mitra in Campania: il rilievo marmoreo di Capri e nuovi dati dal mitreo di Carminiello ai Mannesi*.
- Conference, Curation & Conservation Dress and Textiles in Museums 21-22 October 2021. Venaria Reale, Torino, con *Como se costuma l'usanza spagnola (I).*

Reconnaissance, filing, restoration and safety of the funeral objects from the Aragonese Arche in San Domenico Maggiore in Naples

- Conference AIUCD 2021 - DH per la società:e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale con Balbi, B., Marasco, A. *Cultural Heritage for All with Virtual Reality: early findings of a Scenario-Based Design approach*
- Conference AVI 2018, Advanced Visual Interface, Castiglione della Pescaia, con Balbi, B. Marasco, A. Ora sì ch'io son contenta: sembra fatto inver per me-Identifying User Requirements for Wearable Augmented Reality at Opera 2018
- Conference AIUCD2018, Associazione per l'Informatica e le culture digitali Bari, Balbi, B., De Ruvo, F., Mazzaro, A. M., Apicella, A., & Montanari, R."Dalle stampe antiche al museo virtuale"
- GA 19th, Generative Art Conference, Firenze, Balbi, B., Garzia, E., Di Martino, F."Empathize with my Gaze", 2016
- GARR, The Creactive Network, Firenze, Balbi, B., Presta,R. et all "Guarda come Guardo", 2016
- Conferenze AIUCD2017, Umanistica Digitale, Venezia, Balbi, B., Protti, F. "Touch What You See", 2016
- Unconferencing - Night Maker Marathon, Città della Scienza, Napoli, "Touch what you see", 2016
- TED-X Conference in Naples, "Caravaggio: track the dark light", https://www.youtube.com/watch?v=EZ1oQkmEQcY, 2015
- Losai Conference, San Domenico Maggiore, Naples, Protti, F,,Balbi, B. "Misurazione dell'esperienza di fruizione visiva", 2015
- INTERNATIONAL WORKSHOP EUROPEAN PROJECT Crosscult Empowering reuse of digital Cultural Heritage in context-aware crosscuts of European History. Università degli studi di Padova, 11 ottobre 2018.
- Neapolis Technology Forum, 19 ottobre 2018 San Domenico Maggiore Napoli.
- Seminario dottorale anno accademico 2017/2018 Humanities meet technologies and integrated research pth. XXXII ciclo. Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, Aprile 2018.

- Relatrice nel video per il restauro del murales di Andrea Pazienza "Battaglia" Mostra d'Oltremare Napoli, http://youmedia.fanpage.it/video/ab/UX45WOSwMGpx6Y_U, 2012
- Relatrice nel video documentario "Caravaggio: track the dark light", https://www.youtube.com/watch?v=y7-lzkUbIPs
- Relatrice nel video spot sul decoro urbano per la difesa e la conservazione dei monumenti antichi (spot antimbrattamento) "Tracce creative", in collaborazione con Comune di Napoli , 2015

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di formazione

(master e dottorato e attività di ricerca) presentando in diverse conferenze i lavori da me redatti.

Competenze organizzative e gestionali

- Lavoro di gestione di progetti di ateneo
- capocantiere
- tutor di formazione nel 2008 per la Regione Campania e nel 2003-2004 per la formazione dei restauratori in cantiere in partnership con Palazzo Spinelli.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze informatiche possedute:

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (suite Adobe)
- buona padronanza di programmi per la modellazione e il design 3D (i.e., Rhinoceros)
- buona padronanza di software per il mock up di programmazione App (Balsamique, The Good Barber, etc)
- buona padronanza di strumenti e programmi per lo scanning 3D (Scanner Artec Eva, Scanner Picza, Kinect)
- ottima padronanza di strumenti e software per l'eye-tracking (Tobii eye-tracker, Facelab eye-tracker)
- ottima padronanza di strumenti e software per la stampa 3D (stampanti Cube e Cube-X, WASP)
- ottima padronanza di strumenti e software per i plotter da taglio e laser cut
- buona padronanza dei linguaggi di programmazione visual-based

Patente di guida B

Dichiarazioni Consapevole che, ai sensi dell'art. 76 delDPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniteai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia", dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum vitae et studiorum comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità.